

Голас Радзімы

№ 12

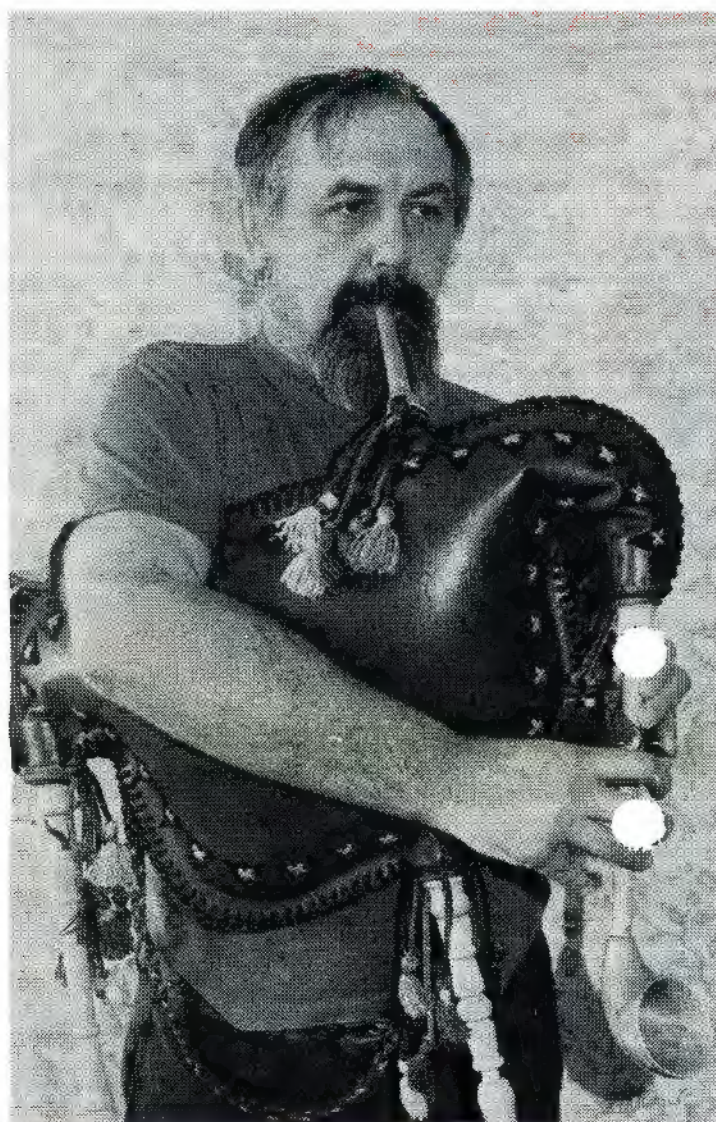
21 сакавіка 1996 г.

(2466)

Выдаецца з 1955 г.

Цана 1000 рублёў.

МАЙСТАР



Усё жыццё Віктара Кульпіна звязана з музыкай. Пятнаццаць гадоў ён аддаў выкладчыцкай працы ў Мінскім інстытуце культуры. Абараніў кандыдацкую дысертацию. Аднак сустрача з вядомым музычным майстрам В. Пратасевічам змяніла яго жыццё. Яго працы зачаравалі Кульпіна сваім гучаннем, і ён паспрабаваў сам зрабіць штосьці падобнае. Спачатку гэта былі саламяныя дудачкі, потым — чароткі, жалейкі і шумавыя інструменты. Цяпер майстар вырабіў і беларускую дуду. Інструменты майстра Кульпіна гучаць у многіх фальклорных калектывах Беларусі. Ёсць іх экзэмпляры і ў Іспаніі, Аўстрыі, Італіі, ЗША і Канадзе.

НА ЗДЫМКАХ: Віктар КУЛЬПІН і яго музычныя інструменты.
Фота Яўгена КАЗЮЛІ.



"БЕЛАРУСКА-РАСІЙСКІ САЮЗ ПАВІНЕН ГРУНТАВАЦЦА НА БАЛАНСЕ ЎЗАЕМНЫХ ІНТАРЭСАЎ ДЗЯРЖАЎ І БЫЦЬ АСВЯЧОНЫ ВОЛЯЙ ІХ НАРОДАЎ"

З ЛІДЭРАМ ПАРТЫІ КАМУНІСТАЎ БЕЛАРУСІ, СТАРШЫНЁЙ ФРАКЦЫІ ПКБ
У ПАРЛАМЕНЦЕ РЭСПУБЛІКІ СЯРГЕЕМ КАЛЯКІНЫМ
ГУТАРЫЦЬ КАРЭСПАНДЭНТ "ІНТЭРФАКСА" ВЯЧАСЛАЎ ЗЯНЬКОВІЧ.

-- Сяргей Іванавіч! Нядаўні візіт у Маскву Прэзідэнта Беларусі А. Лукашэнка паказаў, што інтэграцыйныя працэсы паміж нашай рэспублікай і Расіяй сапраўды адбываюцца. Прычым настолькі інтэнсіўна, што кіраўнікі абедзвюх дзяржаў усур'ёз задумаліся над магчымасцю стварэння нааддзяржаўных кіруючых структур. Што вы ўкладваеце ў паняцце "беларуска-расійская інтэграцыя"?

— Лепш скажу, чаго я ў яго не ўкладваю. Перш за ўсё гэта не ўваходжанне Беларусі ў састаў Расійскай Федэрацыі, як гэтага хацеў бы, напрыклад, спадар Жырыноўскі. Гэта не аднаўленне Саветаў Саюза, тым больш той мадэлі, якая існавала на працягу 80-х гадоў.

Для беларуска-расійскай садружнасці многае можна было б узяць за аснову з падпісанага ў 1922 годзе саюзнага дагавора.

Беларуска-расійскі саюз павінен абавязкова грунтавацца на балансе ўзаемных інтарэсаў дзяржаў і быць асвечаны воляй іх народаў. Лічу, што пасля таго, як саюзны дагавор пройдзе ратыфікацыю ў парламентах абедзвюх краін, яго неабходна вынесці на ўсенародны рэферэндум як у Беларусі, так і ў Расіі. Толькі пасля гэтага магчыма рэальнае аб'яднанне дзвюх краін.

У апошні час мусіруюцца думкі на тэму аб нібыта існуючай пагроззе ўшчамлення суверэнітэту Беларусі ў выпадку аб'яднання з Расіяй. Такой пагрозы не будзе, калі ў саюзны дагавор заложыць аднабаковае права вета на прыняцце любога рашэння любой з мяркуемых да стварэння нааддзяржаўных кіруючых структур.

[Заканчэнне на 3-й стар.]

З ВАНДРОЎКІ ў АўСТРАЛІЮ

УСЯКІ НАРМАЛЬНЫ ЧАЛАВЕК — НАЦЫЯНАЛІСТ

Не так даўно беларускім журналістам Аляксандру Старыкевічу і Святлане КАРПЯКОВАЙ давялося пабыць у Аўстраліі, дзе яны сустракаліся з беларускай дыяспарай. Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ падзяліўся з карэспандэнтам "Голасу Радзімы" сваімі ўражаннямі.

Ідэя з'ездзіць у Аўстралію і паглядзець, як жывуць беларусы на другім канцы свету, узнікла даўно. У Аўстраліі ёсць некалькі месцаў, дзе беларуская дыяспара трымаецца разам і мае свае рэгіянальныя арганізацыі. Гэта Сідней, Мельбурн, Адэлаід. Беларусы жывуць і ў іншых гарадах краіны, але не заўсёды яны аб'яднаныя. І хаця паехалі адсюль даўно і здаецца, што ў іх ужо і не сталася нічога, акрамя старых успамінаў, гэтыя людзі захавалі вялікую цікавасць да падзей на радзіме. Яны неабавязкова да праблем Беларусі, таму што на чужыне яны не проста захаваліся, а адчуваюць сябе сапраўды беларусамі. Гэта іх дзейна больш аўстралійцы, мову бацькоў у лепшым выпадку разумеюць, але мала хто гаворыць на ёй. А тыя, ка-

му сёння за 60, будучы адчуваюць сябе беларусамі да апошняга свайго часу.

Для мяне гэта была першая з замежных паездак, дзе я сустракаўся з землякамі, таму ўсё вельмі ўразіла. Людзі, якія не маюць магчымасці праводзіць навуковыя даследаванні на радзіме, робяць гэта там. У іх штогод праходзяць навуковыя семінары на гістарычныя тэмы. Там ідзе сапраўднае грамадскае жыццё. Акрамя іншых прычын, справа, можа, яшчэ і ў тым, што яны зусім мала часу правялі пад Саветамі, многія з Заходняй Беларусі паехалі адразу пасля вайны, і іх не кранула страшэнная камуністычная ломка.

[Заканчэнне на 4-й стар.]

НАЛЕЖАЦЬ І НАШАЙ ГІСТОРЫІ

ТАДЭВУШ ГАРЭЦКІ

Наша беларуская талерантнасць і памяркоўнасць часам робяць нас жабракамі. Баімся патрабаваць належнае, саромеемся адстойваць сваю маёмасць. Браты-суседзі даўно ўжо падзялілі паміж сабой культурную спадчыну Вялікага Княства, Рэчы Паспалітай, Расійскай імперыі, пакінуўшы беларусам нейкія абшморганыя, як вясновыя сцірты, кавалкі. Цяпер пакрысе ўспамінаем мы забытыя і страчаныя імёны, нававяртаем у шэрагі беларусаў мастакоў, дойлідзтва, навукоўцаў, пэстаў, запісаных у чужыя энцыклапедыі. Наспеў час успомніць яшчэ аднаго нашага земляка, меўшага еўрапейскую славу, лёс якога быў таксама незвычайны, як і эпоха, у якую ён жыў.

Род Гарэцкіх быў некалі вядомым і заможным. Прапрадзед Тадэвуша Міхал герба Даленга быў у канцы XVII стагоддзя гарадскім судзеяй у Хэлме. Дзед мастака Валенцій жыў у Віленшчыне, у 1778 годзе мы сустракаем яго на пасадзе падстаросты і скарбніка лідскага. Пад Вільняй Гарэцкія мелі ў той час маёнтак Саленікі, дзе пабудавалі касцёл. У 1770 годзе Валенцій Гарэцкі атрымаў на пенных правах

маёнтак Гаўе, ці інакш Біскупцы, на Лідчыне. Дзед мастака быў у свой час вядомай асобай — адзін з кіраўнікоў масонства Беларусі і Літвы, мецэнат, сябра Якуба Ясінскага, Ю. Няміцка. Валенцій Гарэцкі меў двух сыноў — Іосіфа і Антонія і дзвюх дачок, адна з якіх — Схаластыка, пабраўшыся з Мельхіёрам Ваньковічам, стала маткай знакамітага беларускага мастака Валенція Ваньковіча. Паўна, талент быў сямейнай рысай роду Гарэцкіх.

Бацька мастака — Антоній Гарэцкі — добра вядомы аматарам польскай літаратуры. Гэта знакамiты байкапісец, філамат, сябра Адама Міцкевіча, адзін з актыўных дзеячаў нацыянальна-вызваленчага руху. Але гэтая постаць заслугуе асобнага апавяду. Дарэчы, амаль кожны чалавек у сям'і Гарэцкіх уяўляў сабой Асобу. Бабуля мастака на працягу дзесяцігоддзяў была "сумленнем" адукаванай Вільні: да яе звярталіся за радзай, трапіць у яе салон лічылася гонарам. Сама яна была палкай патрыёткай і такімі ж выхоўвала сваіх дзяцей.

[Працяг на 5-й стар.]

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

БЕЛАРУСЬ — ЮГАСЛАВІЯ



6--8 сакавіка адбыўся афіцыйны візіт у Рэспубліку Беларусь Прэзідэнта Саюзнай Рэспублікі Югаславіі Зорана Ліліча.

Прайшлі перагаворы Зорана Ліліча з Аляксандрам Лукашэнкам, Сямёнам Шарэцкім, Міхаілам Чыгіром. Па выніках візіту падпісаны сумесныя дакументы.

НА ЗДЫМКУ: перагаворы Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь Аляксандра ЛУКАШЭНкі і Прэзідэнта Саюзнай Рэспублікі Югаславіі Зорана ЛІЛІЧА адзін на адзін.

ДЗЕНЬ 15 САКАВІКА

СВЯТА БЕЛАРУСКАЙ ДЗЯРЖАВЫ

3 Днём Канстытуцыі, які адзначаўся ў Беларусі як дзяржаўнае свята 15 сакавіка, павіншавалі народ Старшыня Вярхоўнага Савета Сямён Шарэцкі і Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка. С.Шарэцкі, у прыватнасці, адзначае: “На парозе XXI стагоддзя. Таму немагчыма будаваць сваё жыццё, знаходзячыся ў палоне былых уяўленняў. Не трэба аддавацца марам і ўзводзіць паветраныя замкі на пыску. Надышоў час зразумець, што толькі ад нас саміх, нашага жадання, уласных намаганняў і імкненняў залежыць наш дабрабыт, наша цяперашняе і будучае. Знешняя фінансавая дапамога (і гэта пацвярджае сусветная практыка) не здольная кардынальна змяніць сітуацыю. Нашы праблемы трэба вырашаць нам самім.

І найважнейшыя з іх -- вывад краіны з эканамічнага крызісу, пад’ём культуры і адукацыі на аснове, як мне ўяўляецца, агульнанацыянальнай ідэі. Ідэя, якая аб’ядноўвае прадстаўнікоў розных партый, рухаў і веравызнанняў, узростаў і перакаванняў. Такая ідэя-мэта заключаецца ў тым, каб зрабіць наш агульны дом, нашу Беларусь, свабоднай, дэмакратычнай, квітнеючай краінай. Гэтая ідэя павінна знайсці водгук у нашых сэрцах і душах. Бо беларускі народ заўжды вылучаўся таленавітасцю, руплівасцю і ўменнем працаваць.

Для таго каб пабудоваць сацыяльную прававую дзяржаву, неабходна правесці вялікую работу па нападуненню асноўных прынцыпаў, закладзеных у Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь, канкрэтным зместам. Гэта значыць -- стварыць заканадаўчую базу”.

У Звароце Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь падкрэслена, што “пачатыя Канстытуцыйнай пераўтварэнні ў палітычнай сферы суправаджаюцца глыбокімі змяненнямі ў эканоміцы, духоўным жыцці. Беларусь сёння -- паўнапраўны суб’ект міжнароднага жыцця”.

“Абвешчаны Канстытуцыйны лозунг: “Мы, народ Рэспублікі Беларусь... прымаем гэтую Канстытуцыю” павінен быць палітычнай і дзяржаўнай рэальнасцю. Рэалізацыю закладзеных у Канстытуцыі магчымасцей, галоўная з якіх -- выкарыстанне палітычных механізмаў для будаўніцтва працвітаючай эканомікі і павышэння дабрабыту народа, пэўныя сілы, на жаль, спрабуюць выкарыстаць для дэстабілізацыі становішча і расхістання дзяржаўных асноў. Толькі народ як адзіная крыніца дзяржаўнай улады можа меркаваць аб тым, наколькі палажэнні Канстытуцыі адпавядаюць існуючым рэаліям, цяжкасцям пераходнага перыяду. Толькі народ валодае прыярытэтным канстытуцыйным правам сваім волевыяўленнем вызначаць, што ў Асноўным Законе ўстарэла і павінна быць зменена, а што не.

Толькі ў тым выпадку, калі народ мае магчымасць самастойна вырашаць свой лёс, мы можам гаварыць, што дэмакратыя, абвешчаная нашай Канстытуцыяй, -- гэта сапраўдная сённяшня рэальнасць”, -- гаворыцца ў Звароце Прэзідэнта.

ЗАЯВА БНФ

ПРА ІНШЫЯТЫВЫ ў МАСКВЕ

Кіраўніцтва Сойму і Управы Беларускага народнага фронту выступіла з заявай у сувязі з падпісанымі Прэзідэнтамі Беларусі і Расіі дакументамі аб “нулявым варыянце” ўзаемазалежнасці даўгоў, далейшай інтэграцыі дзвюх дзяржаў. “Прэзідэнт Лукашэнка, гаворыцца ў заяве, зрабіў чарговую крок да ліквідацыі самастойнасці нашай краіны. 27 лютага гэтага года ў Маскве сумесна з Ельцыным ім падпісана заява аб плануемай так званай “інтэграцыі” Беларусі з Расіяй. Сутнасць гэтай “інтэграцыі”, калі адкінуць дэмагагічную дымавую заслонку, у тым, што ўсю эканамічную і фінансавую выгаду на Беларусі будзе атрымліваць Расія”.

БНФ лічыць, што падпісанае пагадненне аб так званым “нулявым варыянце” нявыгодна Беларусі, так што даўгі Расіі ў дзесяткі разоў перавышаюць нашы даўгі. Адзін чарнобыльскі доўг, які Расія абавязана выплаціць пацярпеламу ад радыяцыйнай беларускаму народу, складае наля трыццаці мільярдаў долараў ЗША”.

Аўтары заявы выказваюць спадзяванне, што Вярхоўны Савет “стане на абарону закона і жыццёва важных інтарэсаў незалежнай Беларусі”.

ПРЫ ЖЫВЫХ БАЦЬКАХ



Больш прасторнае памяшканне дзіцячага сада вытворчага аб’яднання “Гомсельмаш” гарадскія ўлады Гомеля перадалі прытулку-размеркавальніку дзяцей-сірот, колькасць якіх, на жаль, расце, прычым нават пры жывых бацьках. Яны альбо пазбаўляюцца бацькоўскіх правоў, альбо проста асуджаюць сваіх дзяцей на бадзяжніцтва. Дзіцяці ж патрэбны не толькі кухня, спартыўная зала, мяккі ложак, якія прадаставіла дзяржава.

НА ЗДЫМКУ: не першы год працуе з дзецьмі інспектар Людміла КАМЕНЕВА.

ЗВАННЕ

ШАРЭЦКІ — АКАДЭМІК

У выніку тайнага галасавання на прайшоўшым 6 сакавіка пасяджэнні Акадэміі аграрных навук Беларусі Старшыня Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь Сямён Шарэцкі абраны яе акадэмікам.

МІТРАПАЛІТ ФІЛАРЭТ — ПРАФЕСАР

Атэстацыйная камісія Беларускага аддзялення Міжнароднай акадэміі інфармацыйных працэсаў і тэхналогій адзінадушна прысудзіла члену гэтай акадэміі Митрапаліту Мінскаму і Слуцкаму Філарэту, Патрыяршаму Экзарху ўсёе Беларусі вучонае званне прафесара гуманітарных навук. Так высока ацэнены багаслоўскія працы і педагагічная дзейнасць улады Філарэта, яго грамадская дзейнасць і прапаведніцкія працы.

ЭКСПАРТ-95

ВЫЗНАЧАНЫ ЛЕПШЫЯ

Беларуская гандлёва-прамысловая палата падвала вынікі конкурсу на званне “Лепшы экспартёр года”, які штогод праводзіцца сярод прадпрыемстваў -- членаў ГПП. Хрустальных кубкаў і памятных “жэзлаў Меркурыя” па выніках 1995 года ўдасцелены завод імя Дзяржынскага навукова-вы-

творчага аб’яднання “Інтэграл” -- сярод прадпрыемстваў -- вытворцаў сродкаў вытворчасці, магілёўскае народнае прадпрыемства “Вяснянка” -- сярод прадпрыемстваў -- вытворцаў тавараў народнага спажывання і мінскі завод “Крыон” -- сярод прадпрыемстваў іншых галін прамысловасці.

Акрамя вызначэння пераможцаў у трох асноўных намінацыях, Беларуская гандлёва-прамысловая палата ўзнагародзіла дыпламамі Беларускай металургічнага завода, Рэчыцкай метызнага завода, акцыянернае таварыства па выпуску бытавых халадзільнікаў “Атлант”, Мінскай механічнага завода імя Вавілава, вытворчае аб’яднанне “Беларуськалі” і гродзенскае вытворчае аб’яднанне “Азот” за актыўны ўдзел у развіцці экспарту.

ІНЦЫДЭНТ З ШАРАМІ

РАССЛЕДОВАНИЕ ЗАВЯРШАЕЦЦА

Падыходзіць к канцу расследаванне абставін інцыдэнту, што адбыўся ў паветранай прасторы Рэспублікі Беларусь 12 верасня 1995 года. Як вядома, у гэты дзень над тэрыторыяй рэспублікі сродкамі проціпаветранай абароны беларускіх Узброеных Сіл быў збіты паветраны шар, які прымаў удзел у міжнародных спаборніцтвах па паветраплаванні. У выніку загінулі два члены экіпажа -- грамадзяне Злучаных Штатаў Амерыкі.

Як паведаміў БелаПАН старшыня дзяржаўнай камісіі па расследаванні прычын авіяцыйнага здарэння, якое выклікала знішчэнне пяціхвільнага апарата і гібель пілотаў, кіраўнік адміністрацыі Прэзідэнта Міхаіл Мясніковіч, групы экспертаў, што працуюць у Беларусі, Расіі, Германіі і ЗША, вядуць цяпер апрацоўку дакументаў. М.Мясніковіч мяркуе, што ўжо к канцу сакавіка праца па расследаванні прычын авіяцыйнага здарэння будзе завершана. Пакуль жа, паводле яго слоў, пацвярджаецца, што ў момант атакі верталёта абадва пілоты знаходзіліся ў непрытомнасці, якая, магчыма, была выклікана кіслародным галаданнем у выніку рэзкага вынасу шара паветранымі патокамі на вялікую вышыню. Смерць амерыканскіх паветраплавальнікаў настала ад удару аб зямлю.

З ПЕРШЫХ ВУСНАЎ

ШТО ДОБРА, А ШТО НЕ

У мінулым годзе ў рэспубліцы спынена гіперінфляцыя і значна зніжаны тэмпы інфляцыі. У тры разы зніжаны тэмпы росту цэн. Умацавана нацыянальная валюта і прадукцыйна даларызаваная эканоміка. Знойдзены новыя рынкі збыту. Цяпер беларуская прадукцыя пастаўляецца ў 97 краін далёкага замежжа, у тым ліку ў краіны Афрыкі, Лацінскай Амерыкі. Палепшаны гандлёвы і плацежны баланс.

У той жа час не пераадолены спад у вытворчасці. Фінансавая стабілізацыя яшчэ кволая, стан прадпрыемстваў няўстойлівы. Рэнтабельнасць гаспадаркі знізілася ў два разы і склала ўсяго 9,4 працэнта. У два разы павялічылася колькасць нерэнтабельных прадпрыемстваў. Сродкаў на патрэбы прадпрыемстваў не хапае, прагрэсруе натуральная аплата працы. Растуць даўгі за газ. Скарачаны аб’ёмы капітальнага будаўніцтва. Малы прыток замежных інвестыцый. Расце беспрацоўе. Зарплата не забяспечвае ўзнаўлення рабочай сілы. Працягваецца зніжэнне жыццёвага ўзроўню людзей.

Так характарызаваўся стан народнай гаспадаркі рэспублікі на пасяджэнні Кабінета Міністраў пад старшынствам прэм’ер-міністра Міхаіла Чыгіра.

МАЛЕНЬКІЯ РАДАСЦІ



Дом гандлю “Вольга” адкрыўся на праспекце Будаўнікоў у Віцебску. На плошчы 5 000 квадратных метраў размясціўся харчовы аддзел, аддзел прамысловых тавараў і крыты рынак. Навінкай для віцеблян стаў распродаж у гандлёвым доме новых аўтамабіляў.

НА ЗДЫМКУ: у гандлёвай зале “Вольгі”.

“БЕЛАРУСКА-РАСІЙСКИ САЮЗ ПАВІНЕН ГРУНТАВАЦА НА БАЛАНСЕ ЎЗАЕМНЫХ ІНТАРЭСАЎ ДЗЯРЖАЎ І БЫЦЬ АСВЯЧОНЫ ВОЛЯЙ ІХ НАРОДАЎ”

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)

На практыцы гэта будзе азначаць, што, калі, напрыклад, Беларусь не пагодзіцца з жым-небудзь рашэннем саюзнага ведамства, яно не будзе рэалізоўвацца.

Саюзныя ведамствы не абавязкова ствараць усе адразу, адначасова. Фарміраваць ці скасоўваць іх можна паступова, па меры неабходнасці.

Для трывалага саюза Беларусі і Расіі зусім не абавязкова мець агульны ці надзяржаўны ўрад і адзіны парламент. Дарэчы, у існаванні адзінага вышэйшага заканадаўчага органа, сфарміраванага па прынцыпу адзін дэпутат ад пэўнай колькасці выбаршчыкаў, Беларусь, адназначна, не зацікаўлена. Бо ў гэтым выпадку колькасць расійскіх дэпутатаў будзе непараўнальна большай, чым беларускіх.

У сваю чаргу на стварэнне двухпалатнага з роўнымі правамі аб'яднанага парламента наўрад ці згодзіцца Расія.

Што датычыць урада, то сумняваюся ў мэтазгоднасці стварэння, напрыклад, агульнага Міністэрства культуры. Не трэба і аб'яднанага Міністэрства эканомікі. Разам з тым, магчыма, мае сэнс мець аб'яднанае камандаванне Узброенымі Сіламі ці сумесную армейскую групоўку пад аб'яднаным камандаваннем. На мой погляд, трэба разам ахоўваць заходнія рубяжы Беларусі. Паколькі граніцы паміж Беларуссю і Расіяй не існуюць, ва ўмацаванні рубяжоў Беларусі з Польшчай, Латвіяй і Літвой зацікаўлена Расія.

— Як вы лічыце, ці правільна зрабілі кіраўнікі абедзвюх дзяржаў, пачаўшы інтэграцыю з заключэння мытнага саюза, ход рэалізацыі якога, па ўзаемнаму прызнанню прэзідэнтаў, не задалаваліся ад адзін з бакоў? Ці існуе небяспэка дыскрэдытацыі самой ідэі аб'яднання Беларусі і Расіі на прыкладзе асобных няўдач у стварэнні адзінай мытнай прасторы?

— Не, не існуе. Пры распрацоўцы канцэпцыі мытнага саюза дэталёва не былі ўлічаны некаторыя асаблівасці як нашай рэспублікі, так і Расіі. Падпісанне дагавора аб стварэнні мытнага саюза з'явілася ў значнай ступені палітычным крокам, калі, бадай, упершыню за многія гады намеры кіраўнікоў не разыхліся з канкрэтнымі дзеяннямі. “Прабуксоўкі” шэрагу папярэдняў мытнага саюза адбыліся ў многім з-за адсутнасці апэратыўнай карэкціроўкі іх рэалізацыі. Абодва бакі ўзаемна парушылі дагавор, пры гэтым да апошняй сутрэчы ў вярхах практычна не абмяркоўваючы ўзнікаючыя праблемы на міждзяржаўным узроўні.

Але ўсё гэта зусім не азначае, што па гэтай прычыне трэба адмовіцца ад самой ідэі мытнага саюза. Наадварот, трэба дадатковымі пратаколамі і пагадненнямі адрэгуляваць механізм яго эфектыўнага функцыянавання. Наколькі мне вядома, і Беларусь, і Расія гатовы гэта зрабіць.

Неабходна ўлічыць вопыт першага этапу і ўжо пры вырашэнні схемы работы гандлёвага, плацэжнага і іншых магчымых двухбаковых саюзаў прадуладжваць сістэму апэратыўнага ўзгаднення дзеянняў. Выкананне карэкціруючых функцый можна ўскласці на над-

зяржаўныя інстытуты, якія маглі б аналізаваць узнікаючую сітуацыю і ўносіць адпаведныя прапановы ва ўрады абедзвюх краін. Магчыма, па меры ўмацавання беларуска-расійскага саюза абодва бакі надзеяцца надзяржаўныя структуры пэўнымі ўладнымі паўнамоцтвамі для апэратыўнага кіравання працэсамі ў рамках заключаных дагавораў у галіне эканомікі.

— Згодна з некаторымі прагнозамі, на маючых адбыцца прэзідэнцкіх выбарах у Расіі мае шанцы перамагчы кіраўнік кампартыі Г.Зюганав. На ваш погляд, як можа адбіцца на ходзе інтэграцыйных працэсаў прыход да ўлады ў Расіі камуністаў?

— Перамога камуністаў у Расіі даволі рэальная. Усё больш людзей дэвіраюць КІРФ. Гэта ў сваю чаргу дае дадатковыя шанцы Партыі камуністаў Беларусі дабіцца пэўных палітычных поспехаў.

Калі Г.Зюганав і стане прэзідэнтам Расіі, то адразу адчувальныя вынікі ў Беларусі, думаю, не адбудзецца. Кардынальна гэта не зменіць сітуацыю. Аднак зусім відавочна, што ў гэтым выпадку эканамічная і палітычная інтэграцыя Беларусі і Расіі набывае новую якасць.

У абедзвюх краінах левыя з'яўляюцца адзінымі сіламі, якія ў сваіх афіцыйных тытных праграмах ставяць дачу аднавання Беларусі і Расіі на ўзаемавыгаднай аснове. Таму прыход да ўлады камуністычных сіл створыць спрыяльную аснову для паглыблення інтэграцыі.

Разам з тым не маючы магчымасці звярнуцца да інтэграцыйных працэсаў і пры наяўнасці розных па палітычных поглядах кіруючых рэжымаў. Але ў гэтым выпадку працэс будзе працякаць не так хутка.

Цяпер Беларусь і Расія разам рухаюцца па шляху рыначных пераўтварэнняў. Толькі з рознай хуткасцю. Ідучы на саюз з Расіяй, Беларусь прыдзецца ў многім даганяць усходнюю суседку.

Перакананы, што шырока-маштабны палітычны саюз двюх краін магчымы толькі пры ўмове кіравання як у Беларусі, так і ў Расіі прынцыпальна аднолькавых па палітычнай арыентацыі сіл. Зрэшты, нават гэта не з'яўляецца гарантам стварэння ў сцільны тэрміны магутнай беларуска-расійскай супольнасці. Для дасягнення гэтай мэты неабходна як мінімум фарміраванне спрыяльнага клімату ў заканадаўствах.

Законы Беларусі і Расіі маюць многа істотных адрозненняў. Таму уніфікацыя заканадаўства ў гэтым выпадку прадуладжвае або прыняццё адным з бакоў правільнаў гульты другога боку, або абедзве дзяржавы павінны будучы выпрацаваць усярэднены варыянт саюзнага заканадаўства.

Уніфікацыя заканадаўстваў для стварэння моцнага саюза проста неабходна. Законы абавязкова павінны быць хоць бы падобнымі. Дарэчы, гэта пацвярджае і вопыт у галіне інтэграцыі дзяржаў Заходняй Еўропы.

— Не ўсе ініцыятывы прадстаўнікоў левых палітычных сіл знаходзяць падтрымку ў парламенце Беларусі, дзе левыя маюць дзве магутныя фракцыі. Палітычныя погляды ПКБ і Аграрнай партыі вельмі падобныя. Гэта шматукладнасць эканомікі, сацыяльная

справядлівасць і г.д. Ці магчыма аб'яднанне двюх партый у адну?

— Сапраўды, камуністы і аграры маюць падобныя пазіцыі па многіх пытаннях. Але існуе і нямаля адрозненняў, якія ў апошні час становяцца ўсё больш відавочнымі. У прыватнасці, аграрная фракцыя ў парламенце схіляецца да ідэі ўвядзення прыватнай уласнасці на зямлю, чаго не адбараюць члены ПКБ. Не хацелася б пакрыўдзіць маіх сяброў-аграрыяў, але вопыт Расіі і Украіны паказвае бесперспектыўнасць аграрных партый. Любая партыя павінна базіравацца на якой-небудзь канкрэтнай ідэалогіі. У Аграрнай партыі ідэалогія няма. Прыярытэт развіцця аграрнага сектара эканомікі не можа з'яўляцца ідэалогіяй. Аграры спрабуюць рэалізаваць ідэі сацыялістычнага грамадства з відавочнай перавагай інтарэсаў сялян. Але сяляне — толькі частка грамадства! Не могуць быць рэалізаваны інтарэсы сялян асобна ад інтарэсаў рабочых.

Калі аграры хочуць мець сапраўдную партыю, то ў яе павінна быць якое-небудзь істотнае адрозненне ад камуністаў, сацыял-дэмакратаў і іншых партый, “іскрынка”, якую яны будуць прапаноўваць на рынку ідэй.

Бытуе думка, што на прайшоўшых у Беларусі парламенцкіх выбарах перамаглі левыя. Гэта не так. Цяпер левыя сілы не пераважаюць у парламентах ні Расіі, ні Беларусі. Максімум 40 працэнтаў беларускіх дэпутатаў можна аднесці да прыхільнікаў левых — аграрыяў і камуністаў. Але 40 працэнтаў мала для прыняцця Вярхоўным Саветам звычайнага рашэння і тым больш недастаткова, каб гэта рашэнне мела статус канстытуцыйнага закона. Прыкладна такая ж сітуацыя і ў Расіі, дзе ў Дзяржаўнай думе левымі лічацца толькі 45 працэнтаў дэпутацкага корпуса. Таму ні аб якой перамозе левых на выбарах у Беларусі і Расіі не можа быць і размовы. Можна толькі канстатаваць рост іх палітычнага ўплыву.

— Як вы лічыце, ці зменіцца з цягам часу палітычная расстаноўка сіл у Вярхоўным Савете? Магчыма, што незалежныя дэпутаты, якіх даволі многа ў парламенце, далучацца да розных фракцый, у тым ліку і да левых?

— Наогул, больш-менш ясны расклад сіл у вышэйшым заканадаўчым органе краіны стане вядомым толькі к канцу года, калі будзе разгледжана некалькі прынцыповых пытанняў, якія датычаць лёсу Беларусі. Толькі тады рэальна вызначыцца палітычнае аблічча цяперашняга дэпутацкага корпуса.

Перакананы, што левыя сілы ў любым выпадку не страцяць магчымасці блакіраваць неканструктыўныя канстытуцыйныя ініцыятывы прыхільнікаў левых. Некаторыя змены ў колькасці фракцый адбудуцца, але не думаю, што значныя.

Упэўнены таксама, што ў цэлым Вярхоўны Савет будзе стаяць на варце Канстытуцыі і законнасці. Гэта цяпер аб'ядноўвае ўсе без выключэння палітычныя сілы ў парламенце. У гэтым — сіла Вярхоўнага Савета, і яе ён не страціць.

СКОНЫЛАСЯ сялянства ў Беластоку ў пачатку трыццатых гадоў у ходзе калектывізацыі па-сталінску, селяніна-аратага змянілі калгаснік і саўгаснік з зусім іншай псіхалогіяй і іншым стаўленнем да зямлі і працы. Калі і захоўвалася нешта спачатку ў калгасніках ад ранейшага сялянскага ў выглядзе апантанасці ў працы, ашчаднасці, гатоўнасці прыйсці на дапамогу ўсёй грамадой, то з часам паступова ўсё гэта знікала...

Як мы ведаем, “Вялікі пералом”, гэта значыць пачатак масавай калектывізацыі, быў у краіне з канца 20-х — пачатку 30-х гадоў. У Беластоку ж калгас быў створаны толькі ў красавіку 1935 года. Пра тое, чаго каштавалі нашым землякам гэтыя пяць гадоў супраціўлення калектывізацыі, можна толькі зда-

ў паветры. Упершыню так адбылося пасля наведвання Беластока спецыяльна па пытанню калектывізацыі райупаўнаважанага Скокляннага 22 сакавіка 1930 года. Падтрымаў яго на вясковым сходзе старшыня сельсавета з мясцовых жыхароў Марцін Майсак, але жадаючы стаць тады калгаснікам не знайшоўся.

Падобнае адбылося і пасля сельскага сходу грамадзян 24 ліпеня 1931 года, на якім упаўнаважаны райвыканкома Вішнеўскі выступіў з тлумачэннямі аб перавазе калгаснай гаспадаркі перад аднаасобнай і “падрабязна ахарактарызаваў надзвычайны момант калектывізацыі на падставе ліквідацыі кулацтва як класа”.

Пасля выступленняў актывістаў Майсак і Нікалаенкі новы старшыня сельсавета

ПЕРАСЯЛЕНЦЫ: ЧАС І ЛЁС

ЯК СТВАРАЛІ “ЧЫРВОНЫ ШТАНДАР”

гавядацца. Чаго толькі не было ў арсенале ўздзеяння мясцовых органаў улады і актывістаў калгаснага руху супраць тых, хто супраціўляўся пазбаўленню выбарчых правоў, цяжар падатковага прэса, распродаж маёмасці і раскулачванне, асуджэнне... Бадай, не было толькі высылкі сямей раскулачаных з вёскі далей — у Васюганскія балоты. Але затое не адзін год назіралі сяляне, як высылалі іншых: пачынаючы з трыццатага года па Нарымскаму тракту праз г. у даволі часта зімой і. Жунач Нарымскай акругі абозы раскулачаных. У самой вёсцы знаходзіла часовы прытулак нямала адміністрацыйна ссыльных і раскулачаных.

Адны — словам, ведалі беластоцкія ініцыятыўныя калектывізацыі на вёсцы, але ведалі таксама і пра тое, як жыўца новаспечаным калгаснікам. Прыклад работы калгаса з суседняй вёскай Вазнясенкі, створанага тамашнімі актывістамі яшчэ ў 1930 годзе, гаварыў аб многім. Аднак варта заўважыць, што не ўсе так думалі і рабілі.

Акрамя праціўнікаў стварэння на вёсцы калгаса, былі і прыхільнікі калектывізацыі. Да іх ліку адносяцца мясцовыя актывісты з “сельскіх пралетарыяў”, сельсавецкіх работнікаў і вясковай інтэлігенцыі ў асобе настаўнікаў і загадчыка хатычытальні. “Сельскія пралетарыі”, гэта значыць тыя, хто не меў сваёй добрай гаспадаркі, атрымалі пры Савецкай уладзе пашану і вялікія правы распадкавацца чужымі лясамі і вушчы іншых, як трэба жыць. У складзе сельсавецкіх актывістаў значылася таксама некалькі так званых сярэднякоў, якія лічылі за лепшае для сябе і сваіх сем'яў не канфліктаваць з уладамі, а пільваць па цяжкім падзеі, не супярэчыць “генеральнай лініі”. Сутнасць сваёй пазіцыі адзін з іх у размове з суседам выказаў наступнай фразай: “Мая справа агітаваць за калгас, а ваша адмаўляцца...”

Як сведчаць архіўныя дакументы Беластоцкага сельсавета пачатку трыццатых гадоў, прыкладна ў такім духу і праходзіла некалькі гадоў у вёсцы агітацыя за калгас: прыязджаў які-небудзь райупаўнаважаны, збіраў сельскі сход і выступаў з палыманай прамовай, заклікаючы запісвацца ў калгас. За ім слова бралі мясцовыя актывісты і абяцалі аднавяскоўцам райскае жыццё, выказвалі гатоўнасць першымі ўступіць у калгас. Але як толькі начальнікі з вёскі ад'язджалі, чамусьці, здавалася б, вырашанае пытанне павісала

Драздоў закончыў сход словамі аб тым, што калектывізацыя — гэта адзіны шлях выхаду з галечы і заклікаў беластоцкаў запісвацца ў калгас. Шчаслівым калгаснікам ніхто стаць не пажадаў, і на гэты раз заклік застаўся безвыніковым. Не дабіліся ўлады правядзення калектывізацыі на вёсцы таксама і ў наступным 1932 годзе, безвыніковымі аказаліся трыццатрэці і трыццатчацвёрты гады... Адных старшын сельсавета за тое, што не справіліся з галоўнай задачай “данага моманту”, замянялі іншымі, мянялі склад сельскіх Саветаў, але пытанне калектывізацыі на вёсцы па-ранейшаму не вырашалася. Мясцовыя актывісты тлумачылі гэта падкопамі класавага ворага, які, як выказаўся на адным са сходаў яшчэ ў 1932 годзе мясцовы настаўнік Хвалько, “усюды і паўсюль прапазіцыі і дзейнічае па ўсім Беластоцкаму савету, але члены сельсавета ўдзяляюць гэтаму мала ўвагі, а трэба разбіць класавага ворага...”

У якасці класавага ворага вызначалі мясцовых жыхароў Адама Мазюка, Людвіга Карпыша, Вікенція Сянько, Міхаіла Бельскага і яшчэ шэраг аднавяскоўцаў толькі за тое, што адзін з іх меў старую воўначаслку, якая засталася ад бацькі ў спадчыну. Другі яшчэ ў 1914 годзе пабудоваў у сябе ў двары вятрак, што згарэў яшчэ ў дваццатых трыццатых гадах. Трэці ў перыяд НЭПа меў на вёсцы бакалейную краму. Гаспадаркі ўсіх аб'явілі кулацкімі і канфіскавалі, а саміх пазбавілі выбарчых правоў. Мазюка і Сянько яшчэ і асудзілі ў 1932 на два гады турмы. Адным словам, усё было зроблена, каб знішчыць перашкоды для паспяховай калектывізацыі, але і на гэты раз калгаса на вёсцы “не збудавалі”.

2 ліпеня 1934 года ў ЦК ВКП(б) адбылася чарговая нарада па пытаннях калектывізацыі, на якой выступіў з прамовай Іосіф Сталін. Там ён аб'явіў аб пачатку новага, завяршальнага этапу калектывізацыі ў краіне. Праз некалькі месяцаў грозныя дырэктывы ЦК аб завяршэнні кампаніі надзвычайнага моманту даяцелі і да сібірскіх глыбіні. Каб у тэрмін выканаць дырэктывы па калектывізацыі, савецкія органы ўлады Крывашэнскага раёна Заходне-Сібірскага краю, як відаць па ўсім, не маглі абыходзіцца без такога незаменнага ў іх рабоце ведамства, як НКУС.

(Заканчэнне на 5-й стар.)

ДА 75-гоодзя "БАЦЬКАЎШЧЫНЫ"

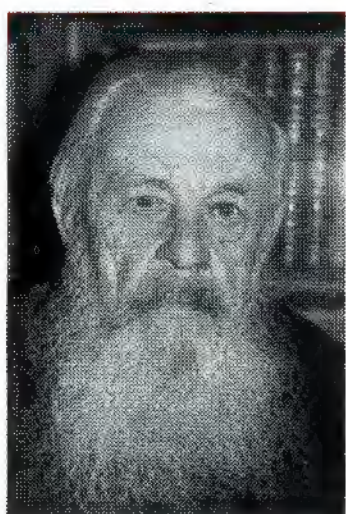


БУДЗІЦЕЛІ Ў ЛАТВІІ

25 сакавіка 1921 года ў Даўгаўпілсе было ўтворана беларускае культурна-просветнае таварыства "Бацькаўшчына". У цэнтральнае праўленне яго ўвайшоў Я. Харлап, К. Езавітаў, Э. Будзька, Я. Краскоўскі, П. Мядзёлка... Дзякуючы намаганням І. Дварчана, М. Гарызкага, У. Пігульскага, С. Сахарава, А. Якубецкага, падтрымцы Я. Райніса, беларуская супольнасць у Латвіі стала адной з найбольш арганізаваных па межах тагачаснай Беларусі.

"Бацькаўшчына" дамаглася адкрыцця Беларускага аддзела пры Міністэрстве асветы, што дазволіла арганізаваць курсы беларусказнаўства (настаўніцкія курсы), адкрыць каля 50 пачатковых школ, а пазней і дзячуж гімназій. З тэатральных дружных узніклі трупы двух тэатраў. Ад шапіраграфных штомесячнікаў "Ластаўка", "Школьная праца" перайшлі да добра наладжанай прэсы ("Голас Беларусі", "Беларуская школа ў Латвіі"). Была наладжана кнігавядзешка справа.

Абуджэнне нацыянальнай свядомасці карэннага беларускага жыхарства Латвіі ішло паруч з выяўленнем талентаў, далучэннем да актыўнай творчай працы Пятра Сакала (Масальскага), Эдварда Вайвадзіша, Валянціны Казлоўскай, Віктара Вальтара, Пятра Мірановіча, Міхася



Калініна, Аркадзя Салаўёва,
Язэпа Камаржынскага, Веры
Вайцхоўеўч, Міколы Тароні...

Праз 75 гадоў ку...на-ас-
ветную справу будзіцеля
"Бацькаўшчыны" прадаўжаюць
латвійскія беларусы з суполак
"Світанак", "Прамень", "Уз-
дым", таварыства дружбы
"Латвія — Беларусь".

25 сакавіка 1921 г. - дата, вартая нашай удзячнасці і ўшанавання адраджэнскай справы. Адгукніцеся, хто ведае пра падзеі 75-гадовай даўнасі. Налета -- яшчэ адзін юбілей -- 75-годдзе Даўгаўпілскай бела-

БЕЛАРУСКАЯ ШКОЛА У ЛАТВІІ

[illegible]

Виктор Бондаришвили Вахтанг.

[illegible][illegible][illegible]

Просьба да яе выпускнікоў — адгуніцеся! Вопыт і набытак па-падзінкаў — скарб для нашай плучнасці і натхнёнай дзеі.

Сяргей ПАНІЗЬНИК,
старшыня рады таварыства
"Беларусь -- Латвія".

НА ЗДЫМКАХ: Даўгаўпільс пачатку XX стагоддзя (паштоўка); старонка часопіса "Беларуская школа ў Латвіі"; Аляксей БАРТКЕВІЧ, беларускі настаўнік з Даўгаўпільса (фота з архіва аўтара).

3 ВІЛЕНШЧЫНЫ

МЫ ТВАЕ ДЗЕЦІ, БЕЛАРУСЬ

17 лютага ў Вільні праходзіла справаздачна-выбарчая канферэнцыя Рады ТБК (Таварыства беларускай культуры) у Літве. У невялікай зале ТБК на вуліцы Жыгімонта, 12, сабралася значная колькасць беларусаў, якія так ці інакш заўсёды прымалі ўдзел у розных імпрэзах, выставах — наогул у грамадскім жыцці. На гэты раз яны прыйшлі сюды, каб пачуць аб зробленай за апошні час працы і аб тым, што плануецца на будучыню. Справаздачу трымаў Хведар Нюнька: у змястоўным дакладзе гаварыў пра тое, што было зроблена.

А зроблена нямала: праведзены з'езд беларусаў Балты, размешчаны ў Вілні мемарыяльныя дошкі, прысвечаныя К.Каліноўскаму, Я.Купалу, Б.Тарашкевічу, В.Ластоўскаму і іншым выдатным гістарычным постацям, пастаўлены помнік Паўлу Карузу, помнік-крыж Зоі Каўшанцы, былі розныя сустрачкі — з пісьменнікамі Н.Глевым, В.Быковым, паэтам С.Панізнікам, грамадскімі дзеячамі, гісторыкамі. Усё гэта добра, але можна было зрабіць болей. Асабліва ў пашыфранні беларускага школьніцтва ў Літве, бо апрача Віленскай беларускай школы быў адкрыты толькі адзін беларускі клас у Вісагінасе, і гэта пры тым, што ў Літве жыве болей за 60 тысяч беларусаў.

Адна з прычын усяго негатывага ў нашых выніках — гэта вельмі нізкая актыўнасць беларусаў Віленшчыны і Літвы, іх нейкая абыхажасць, у гэтым ёсць крыху віны ТБК, бо мала мы прапагандуем гісторыю нашага народа, гісторыю нашай бацькаўшчыны, карані беларускасці, людзі мала ведаюць сваіх слаўных папярэднікаў, асветнікаў. Па-другое, ТБК у Літве, як і іншыя суполкі, працуе ў вельмі цяжкі час: мы не маем амаль ніякай падтрымкі — ні маральнай, ні матэрыяльнай ад Беларусі, не бачым зацікаўленасці з літоўскага боку, а цяпер і з боку амбасады. І ў той жа час бачым, як аплуюцца іншыя дзяржавы сваімі людзьмі. Так, Літва робіць вельмі многа для літоўцаў Польшчы, у Беларусі будзе вялікі культурны цэнтр у Рымдзінах, пасылае сваіх на

стаўнікаў, навукоўцаў, літаратараў у іншыя краіны, адкрывае школы. Караімы і татары маюць падтрымку ад Турцыі і іншых дзяржаў, пляны Літвы атрымалі чужоўны будынак школы імя Яна Паўла II з дапамогай Польшчы. Мы ж, 60-тысячная грамада, пакінуты сам-насам.

Ажыццядуленне вялікай ідэі адраджэння беларускасці, культуры, сваёй свядомасці залежыць ад нас — і толькі. Выступаючы на гэтай канферэнцыі, гаварылі пра тое, што зроблена і што трэба зрабіць, дзякавалі "Бацькаўшчыне", якая прыхільна ставіцца да нашых намаганняў, тым дзячам, якія прыязджалі да нас.

— Але цяпер трэба думаць нам і аб нашай змене — школе (адзіная беларуская школа ў свеце, як зробіш, каб яна шырылася і мацнела. І тут патрэбны намаганні розных арганізацый, людзей і асабліва бацькаўчынін, на жой якіх зараз ідзе наступ на беларускасць.

Рада выказала надзею, што беларусы Віленшчыны перажываюць гэты час і ТБК будзе рабіць усё магчымае для адраджэння Беларускай культуры, беларускасці, можа з'явіцца якія спонсары, каб дапамагчы і школе, і ТБК выдаваць сваю беларускую газету (у ёй ёсць вялікая патрэба), выдаць кнігі ўспамінаў вядомых беларусаў Віленшчыны і пра беларусаў Віленшчыны, даведнікі, дабіцца трансляцы некаторых радыёперадач і каб на тэлебачанні гуляла не 10 хвілін у тыдзень беларуская мова, а значна болей і часцей дапамагчы абсталяваць памішканне ТБК і мэбляй, і тэлевізарам, і відэакасетамі і, гапоўнае, — мець добрую бібліятэку, у якой была б літаратура замежных беларусаў, пра якіх мы мала ведаем і мала чыталі, асабліва маладое пакаленне.

Усё гэта можна вырашыць станоўча, калі мы будзем больш актыўнымі і згуртаванымі, а наша Радзіма будзе павяжаць нас як сваіх родных дзятак.

Павел САЎЧАНКА,
сэбра ТБК.

УСЯКІ НАРМАЛЬНЫ ЧАЛАВЕК — НАЦЫЯНАЛІСТ

**[Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.].**

Мне падаецца, што ўскі на-
рмальны чалавек -- нацыя-
наліст. У лепшым сэнсе гэтага
слова, бо ён ганарыцца пры-
належнасцю да той ці іншай
нацыі. Так і гэтыя людзі -- яны
помняць сваю мову,
гісторыю, культуру, разуме-
юць, што зусім не абавязкова
з некім аб'ядноўвацца, каб
пабудавалі годнае жыццё, бо
яны ведаюць: калі не зробіш
гэта сам, за цябе не зробіць
ніхто. Часам вельмі цяжка
тут, дома, адчуць сябе патры-
ётам, бо паняцце "баць-
каўшчына" складаецца не
толькі з географічных адзнак,
а залежыць яшчэ і ад грамад-
ства, у якім мы жывем.
Наўрад ці сапраўднае белару-
скае грамадства прагаласава-
ла б на рэфэрэндуме за фак-
тычнае знішчэнне беларускай
мовы і за ліквідуючы нацыя-
нальнай сімволікі...

У Аўстраліі мы сустрэкаліся з многімі беларусамі, у прыватнасці, з Алегам Шнэкам. Закранулі і тэму абнавачванняў яго і брата яго ў тым, што ён быў у часы гітлераўскай акупацыі паліцэем. Гэта немагчыма хача б таму, што калі скончылася вайна, Алегу было ўсяго чатырнаццаць гадоў.

Тр-а казаче, што
Аус я — країна незвычай-
ная і накладвае адбітак на
людзей, якія там доўга жы-
ваюць. Адна з характэрных ры-
саў гэтай краіны — фантастыч-
ная дружалюбнасць у адно-
сінах да эмігрантаў, і наогул
шаземцаў. Я нідзе не
сустрэкаў нічога падобнага.
Там, за мяжой, мне давялося

упершыню аднуць сябе, як дома. Аўстралія — сама па сабе краіна эмігрантаў, і таму там і сфарміравалася такое шчырае стаўленне да прыездных. Нас надзвычай сардэчна прымалі ўсе два тыдні, пакуль

мы там былі. З землякамі мы сустрэкаліся ў Сіднеі ў сацыяльна-культурным цэнтры беларусаў. Там для нас наладзілі спраўдзенае беларускае вячэру з бульбай, каўбасой, марынаванымі агуркамі, прычым, усё гэта яны робяць самі. Адзіным небеларускім прадуктам на стале, здаецца, было віскі. А перад гэтым мы наведалі Міхася Лужынскага, кіраўніка сіднейскіх беларусаў. У Мельбурне мы таксама былі на абедзе дома ў Аўгена Грушы, пасля гэтага наведалі беларускія могілкі і культурны цэнтр. Для нас было дзіўна даведацца, што людзі сабралі грошы і пабудавалі дом, які належыць ім усім. Яшчэ нам давялося пабываць на Калянднай службе ў беларускай царкве ў Мельбурне, дзе набажэнства вядзецца на беларускай мове. У нас было шмат цікавых сустрэч, якія запаміналіся на доўга. Мы часта не хінаваліся

друга. Мне нават не хацелася б нешта выдзяляць, каб не пакрыўдзіць некага з тых, хто нас прымаў, бо выдатную атмасферу стваралі ўсе разам.

Спадабалася, што ў Аўстраліі і дзяржава вельмі падтрымлівае дыяспору, клапаціцца, каб кожны захваў сваю культуру, гістарычную памяць. На аўстралійскім падвойным рэзідэнцыйным

дзяржаўным радыё штотыднёва выходзіць праграма на беларускай мове, якая поўнасьцю фінансуецца дзяржавай. А ў Перце таксама ёсць беларуская праграма, але ўжо на прыватнай радыёстанцыі, і за тое, каб яна выходзіла ў эфір, дыяспара плаціць грошы. Ім так трэба, і шкада, што ў Беларусі гэтага не разумеюць.

Мы ўжо атрымалі лісты ад
нашых сяброў з Аўстраліі, а
паездка запомніцца на ўсё
жыццё.

Записала
Вероніка ЧАРКАСАВА.



Першы год пры Кобрынскім прафтэхвучылішчы № 105 народных мастацкіх промыслаў дзейнічае філіял Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта, дзе рыхтуюць кадры па спецыяльнасці "Выяўленчае мастацтва, чарчэнне і народныя мастацкія промыслы". Пакуль на першым курсе займаецца ўсяго 25 чалавек, але ў бліжэйшыя гады тут плануецца адкрыць факультэт.

НА ЗДЫМКУ: будынак, дзе размяшчаецца філіял.

Фота Рамана КАБЯКА.

(Заканчэнне.
Пачатак на 3-й стар.).

Ва ўсякім выпадку, далейшыя падзеі ў Беластоку, звязаныя са стварэннем калгаса, праходзілі з непасрэдным удзелам карных органаў і па іх сцэнарыі.

Сцэнарыі жа былі да прымітывізму просты і як свет стары: арыштаваць жыхароў вёскі, якія найбольш супраціўляюцца калектывізацыі, і наладзіць вялікі паказальны працэс для застрашвання астатніх.

У студзені 1935 года работнікамі Крывашынскага райаддзела НКВС з дапамогай сельсавецкіх работнікаў былі сабраны неабходны кампраматы на шэраг жыхароў вёскі. У самым пачатку лютага 1935 года начальнік

нос-прасьба прыняць у адносінах да сям’і Пронскага самыя рашучыя меры, “не дапусціць, каб астатнія масы трымаліся гэтага заразлівага прыкладу”... Тут жа выказвалася просьба прыцягнуць да суровай адказнасці і “пэравыкаваць адміністрацыйна” сельвыканаўцу Станіслава Лютага, які даў магчымасць Пронскаму ўцячы з дому ў лес і тым самым пазбегнуць арышту.

Справу Фелікса Міхні выпучылі ў асобае выкананне, “якая вельмі падобна на шпіянаж”: прызнаўся, што ў 1931 годзе па даручэнні свайго бацькі Венядзікта і братоў ездзіў у польскае консульства ў Маскву для атрымання дазволу на выезд у Поль-

ЯК СТВАРАЛІ “ЧЫРВОНЫ ШТАНДАР”

Нарымскага акруговага аддзела НКВС Мартон зацвердзіў пастанову аб арышце і прыцягненні да суда сямнаццаці жыхароў Беластока і суседніх Нова-Андрэеўскіх хутароў за тое, што ўсе яны нібыта праводзілі антысавецкую і антыкалгасную агітацыю, дабіліся развалу ініцыятыўнай групы па арганізацыі на вёсцы калгаса, а таксама на глебе класавай нянавісці мелі дамоўленасць забіць старшыню сельсавета і некаторых іншых актывістаў вёскі.

1—3 лютага 1935 года пяць чалавек з сямнаццаці былі арыштаваны і адпраўлены ў рэальны аддзел НКВС. З астатніх узялі падпіску аб нявыездзе за межы вёскі да рашэння суда.

На думку амаль усіх актывістаў, галоўнымі праціўнікамі мерапрыемстваў партыі ў ўрада на вёсцы былі раней раскулачаныя жыхары вёскі Бельскі, Карпыш і Мазюк, які незадоўга да гэтага вярнуўся ў вёску з месцаў зняволення. Так, старшыня інтэгральнага таварыства Сцяпан Патурамскі паказаў, што яшчэ вясной 1934 года Мазюк і Карпыш “наладжвалі засаду з мэтай забіць яго за пакупку іх маёмасці пры акулчванні... Альфонс Шпарковіч даў паказанні, што вясной 1933 года быў збіты ў доме Станіслава Кандрацкага польскім перабегчыкам Напалеонам Сургела, які пры збіванні нібыта выкрыкваў: “Вось табе калгасі”, потым яго пабіў кулак Адам Мазюк, а 26 жніўня трыццаці чацвёртага года яго нібыта “спрабавалі забіць кулакі Карпыш з Мазюком і падкупачнікам Кандрацікам Станіславам...”

У пратаколе паказанняў сведкі Іпаліта Кісяля ўказана, што некалі з ім гутарыў Пётр Люты і пераконваў яго ў нежыццяздольнасці калгасаў, а пачуўшы аб забойстве сакратара ЦК ВКП(б) Кірава, заявіў: “...Не трэба гаварыць, аднаго забілі, горш ад гэтага нам не будзе...” На малодшага брата Пятра Лютага — Івана былі атрыманы паказанні аб тым, што ён распаўсюджаў срод масцовага насельніцтва антыкалгасныя заклікі, працягваючы іх у пісьме, атрыманым мясцовай жыхаркай Франціска ад сястры.

Так званыя паказанні сведкаў актывістаў Адольфа Бяляўскага, Восіпа Назарука, Антона Пілатава, Антона Кісяля, Васіля Дашука, Пятра Чэрвонага, Паўла Верашчагіна, сельсавецкіх работнікаў Міхаіла Коршунава, Івана Сергуна, Івана Таткіна зусім не адрозніваліся ад вышэйпам’яненых паказанняў, хіба што дапаўнялі іх новымі падрабязнасцямі падкопаў “класава-чужых” сіл на вёсцы. Іх намаганнімі да ліку гэтых самых “сіл”, акрамя ўжо памянёных сялян, былі прылічаны таксама Фелікс Міхня — Вікенцій, Антон і Фелікс; Эдуард Іоц, Трафім Папоў, Мацвей Пілевіч, Павел Мазюк і Браніслаў Пронскі.

Акрамя самога Пронскага на месні старшыню сельсавета Івана Сяргун хацеў здаць у НКВС і яго жонку Ганну, дачку Лідзію і сына Паўла толькі за тое, што пры спробе арышту Браніслава 17 лютага 1935 года яны аказалі супраціўленне членам сельсавета, напавшы на іх з лупай і драўлянай выбівачкай. Пасля чаго і былі складзены ў райНКВС да-

шчу. Але і да яго “органы” дабраліся праз два гады ў 37-м, а пакуль трэба было распраціцца з сабатажам у справе калектывізацыі.

Абвінавачвае заключэнне, складзенае на восем чалавек акруговым пракурорам Старыкавым, было зацверджана, і дадзена “дабро” на правядзенне паказальнага судзілішча над праціўнікамі калектывізацыі на вёсцы ў мэтах застрашэння ўсіх астатніх.

5 красавіка 1935 года выязна сесія акруговага суда “імен РСФСР” прыгаварыла Адама Мазюка, Людвіга Карпыша і Міхаіла Бельскага да 10 гадоў папраўча-працоўных лагераў, братоў Пятра і Івана Лютых — да 8 і 3 гадоў ГТЛ, Станіслава Кандрацкага, Восіпа Качына і Напалеона Сургела — да 6, 5 і 4 гадоў работ у АГУ... Толькі траім з васьмёркіх удалося выйсці на волю і потым памёрці дома сваёй смерцю.

Бельскага вызвалілі датэрмінова праз восем гадоў “па стану здароўя”, гэта знач — без усякага здароўя. Мазюк і Карпыш у 1946 годзе, поўнасьцю адбывшы арыштаную дзесятку. Кандрацік замест шасці гадоў адсудзеў дванаццаць і быў вызвалены толькі ў лютым 1947 года. Выйшаў з лагера “спецперавышчавання” ў трыццаці сёмым годзе і Люты Іван, які атрымаў самы малены тэрмін з усіх сваіх “аднодэльцаў” — тры гады лагераў, але ў канцы кастрычніка 1937 года зноў быў арыштаваны і 8 студзеня 1938 года расстраляны. Яго старэйшы брат Пётр памёр 19 красавіка 1942 года ў Паўночнаўральскім лагеры НКВС. Па рашэнні тройкі УНКВС Дальбуду ў Калымскіх лагерах 5 студзеня 1938 года расстралялі Людвіга Карпыша. Навечна засталіся ў магдальскай зямлі Восіп Качан і Напалеон Сургела. Такой аказалася плата беластоцкай за ажыццяўленне праграмы партыі аб калектывізацыі ў маштабе ўсёй краіны...

А што ж з калгасам? Арганізаваці актывісты на гэты раз калгас, адразу пасля паказальнага працэсу. Назвалі яго “Чырвоны штандар”, што ў перакладзе з польскай мовы значыць “Чырвоны сцяг”.

Да сённяшніх дзён існуе ў Беластоку калгас, праўда, пад іншай назвай і са статусам “сельгаспрадпрыемства”. Новыя павесы фермерызацыі пакуль не дакаціліся да тых краёў: наадрэз адмаўляюцца нашы землі выхадзіць з калгаса, г.зн. з сельгаспрадпрыемства і браць адабраную ў трыццаці гады зямлю, не хочуць зноў стаць, як іх дзяды, аднаасобнікамі, гэта значыць фермерамі па-сучаснаму. Відзіць, адны з іх у справе фермерызацыі ўсёй краіны чакаюць указанняў і канкрэтнай дапамогі ў гэтай справе ўжо, не ведаю, якіх “органаў”, а нехта не бярэ зямлю з апасення быць зноў потым раскулачаным... Вось такая дывеліка нашага жыцця.

Ігар КУЗНЯЦОЎ,
кандыдат гістарычных навук,
дацэнт.

ТАДЭВУШ ГАРЭЦКІ

(Працяг.
Пачатак на 1-й стар.).

Тадэвуш Гарэцкі нарадзіўся 5 траўня 1825 года ў Дзісянцях каля Вільні. Маткай мастака была Вераніка з Эйдзітовічаў, жанчына адукаваная, вельмі прывабная і спакойная. Гарэцкі часта бываў ў сваім маёнтку на Лідчыне, які дастаўся Антонію пасля раптоўнай смерці старэйшага брата. Але неўзабаве жыццё сям’і аказалася разбураным: рымунда навалыніца 1830 года. Антоній Гарэцкі адным з першых у Вільні пайшоў у шэрагі паўстанцаў, ваяваў, а пасля паражэння паўстання эміграваў за мяжу — у Парыж. Паколькі ён адмовіўся ад амністыі, ды і, зрэшты, у поўнай меры гэтая амністыя не магла б вымарнаць віну Гарэцкага (ён быў у кіраўніцтве паўстання), уся маёмасць пазта падлягала згодна з царскім загадам канфіскацыі. Такім чынам, у 1832 годзе Вераніка Гарэцкая засталася без сродкаў да існавання з двума сынамі на руках. На працягу некалькіх год жанчына змагаўся за свае правы хача б на Біскупцы, сяляне якіх нават і пасля канфіскацыі не хацелі слухаць іншых уладальнікаў, а ішлі са сваімі праблемамі да Гарэцкай. Вераніка нават пісала да Мураўёва, які ў той час быў на пасадзе гродзенскага губернатара. Але ўсе намаганні былі марнымі. Як сведчаць дакументы, у 1840 годзе Гарэцкія мелі двух прыгонных і невялікі кавалак зямлі, дадзены Вераніцы Гарэцкай у пахмытцае карыстанне.

Пазбавіўшыся маёнткаў, Вераніка Гарэцкая вымушана была неяк забяспечыць лёс сыноў. Старэйшаму Людвігу была накіравана вайсковая кар’ера. Жыццё сваё ён скончыў капітанам у час Крымскай кампаніі, не пакінуўшы дзяцей, затое — адны даўгі. Дарэчы, Тадэвуш вельмі кахаў свайго старэйшага брата. У гонар яго ён назваў свайго сына, а ў 1847 годзе зрабіў выдатны партрэт Людвіга.

Тадэвуш ужо ў раннім дзяцістве паказаў выдатныя мастацкія здольнасці. Верагодна, што самыя першыя ўрокі жывапісу ён атрымаў у свайго стрыечнага брата Валенція Ваньковіча. Магчыма, бываў малады Гарэцкі і ў мастацкім салоне Дмахоўскага, які гэты выдатны мастак і скульптар удзярыў у Вільні пасля вяртання з эміграцыі. Лёс малодшага сына вельмі клапаціў Вераніку Гарэцкую. Жанчына рашаецца на крок, які нельга было б чакаць ад жонкі паўстанца: яна звяртаецца да шэфэ жандараў — кіраўніка ІІІ аддзялення А.Х.Бенкендорфа, просячы яго паспрыць уладкаваць у Тадэвуша ў Пецярбургскую акадэмію мастацтваў. Бенкендорф выкарыстаў у гэтым даведзенай да адчаю кабеты ў прапагандысцкіх мэтах. “Маці, якая аддае ў рукі ўрада свайго сына, — піша ён у лісце да Мікалая І, — заслугоўвае ўсялякай павагі”. Урад вельмі жадаў прыцягнуць на свой бок хача б частку апазіцыйнай шляхты і ўвесь час даказваў, што не будзе помсціць дзеці за бацькоў, калі яны правяць паялынасць да рэжыму. Мікалай І загадаў прыняць Тадэвуша ў акадэмію, прызначыўшы яму 350 рублёў стыпендыі ў год (удвая больш, чым стыпендыя студэнта ўніверсітэта). Але жыццёна з Гарэцкага не выгадавалі. Лёс яго больш падобны на лёс Конрада Валенрода.

У 1840 годзе Тадэвуш Гарэцкі стаў студэнтам Акадэміі мастацтваў. Настаўнікам маладога мастака быў геніяльны Карл Бруноў. У хуткім часе таленавіты літвін стаў любімым вучнем Брунова. Ён даўраў Гарэцкаму заканаваць некаторыя свае работы, прыцягнуў маладога мастака да работы ў Ісакіеўскім саборы, дзе ў той час працавалі найбольшы майстры імперыі. Паспехі Тадэвуша Гарэцкага ў жывапісе з першых год навучання выпучылі яго на пачэснае месца сярод вучняў акадэміі. У 1844 годзе некалькі яго работ, які ўзорныя, былі закуплены для Маскоўскай школы жывапісу і дрэйдства, а ў 1845 годзе за карціну “Спаведзь маладой дзяўчыны ў каталіцкага святара” Гарэцкі атрымаў залаты медаль “За экспрэсію”. З 1825 года гэты медаль, акрамя Тадэвуша, атрымалі толькі тры чалавекі.

Як жыў мастак у Пецярбургу? Нягледзячы на стыпендыю, прызначаную царом, грошай усё роўна не хапала. Дарага каштавала кватэра, на вопратку, матэрыялы для вучобы таксама выдаткоўвалася ўдвая больш, чым студэнцкая стыпендыя. Гарэцкі, які і іншыя мастакі, вымушаны былі працаваць на заказ, выконваючы іншы раз і нецікавыя для сябе работы. У той час на мастакоў у Расіі, які і наогул людзей мастацкіх прафесій, глядзелі як на людзей другога гатунку. Мала хто з іх паходзіў з дварства. На Беларусі ж, дзе да мастацтва ставіліся з большай павагай і дзе колькасць маламаёмаснай шляхты была значна большай, чым у Расіі, менавіта прадстаўнікі вышэйшага сааслоўя, якія не мелі іншых сродкаў для існавання, выбіралі для сябе прафесію мастака, скульптара, доктара або настаўніка. Дваісты статус Гарэцкага (чала-

век, які жыве за кошт сваёй працы, і радавіты дваранін) часам ставіў яго ў складаныя сітуацыі. Характэрны выпадак здарыўся з нашым земляком у 1844 годзе, многа крыві ён папсаваў тады Гарэцкаму. Капітан лейб-гвардыі Літоўскага палка Малахоўскі для свайго палка загадаў Гарэцкаму два партрэты членаў імператарскага дома. Гэты заказ Тадэвуш перадаў свайму прыяцелю па акадэміі і земляку Станкевічу, а той паставіўся да працы несумленна. Малахоўскі прадстаўленны работы не прыняў і запатрабаваў назад задатак. У лісце, адрасаваным Гарэцкаму, капітан паставіўся да мастака як да чалавека простага стану, не маючага ні гонару, ні таленту, чым зняважыў яго і як шляхціца, і як майстра. Гарэцкі адказаў такой самай знявагай. Малахоўскі падаў скаргу прэзідэнту Акадэміі мастацтваў. Аказ Гарэцкага на запыт прэзідэнта вельмі добра малое характар мастака і яго павагу да сваёй працы. У лісце канферэнц-сакратару ён піша: “Вы самі, Васілій Іванавіч, судзіць можаце, мая ли это кисть?” І далей: “Удзялюсь притязаниям г.Малаховского на вежливый ответ, верно, он считает художника простым ремесленником, которого все чувства мертвы и обругать его ничего не значит...”. Нягледзячы на невінаватасць Гарэцкага, ён быў пакараны 3-дзённым арыштам. Але па распараджэнню прэзідэнта акадэміі яму было дазволена займацца ў час арышту малываннем, працягваючы заняткі пад наглядом Брунова. Партрэты, нядаўна намалёваныя Станкевічам, Тадэвушу прыйшлося выпраціць і адаслаць у палк.

Пасля атрымання некалькіх медалёў на конкурсах у 1849 годзе Гарэцкаму было прысвоена званне мастака 14-га класа, што ў той час давала права свабоднага працягвання ў любым месцы імперыі. Гарэцкі, дарэчы, не ўпусціў скарыстаць гэта. Лета і восень 1849 года ён правёў у свайго знаёмага Івана Младзьяноўскага ў маёнтку Дукштыгай на Віцебшчыне, адкуль выязджаў у навакольныя мясціны для эцюдаў. “Заработался я на провинции и не могу возвратиться в Петербург на обещанный срок, — пісаў мастак канферэнц-сакратару акадэміі 26 верасня 1849 года. — Работы достал порядочно — и едва ли еще через три месяца успею кончить”.

Работы Гарэцкага, перш за ўсё партрэты, былі ўжо шырока вядомы ў мастацкім асяроддзі. У дакументах Акадэміі мастацтваў утрымліваецца пералік найбольш значных твораў, зробленых у гэты час. Яны цікавыя для нас не толькі як падзеі мастацтва, але і таму, што даюць уяўленне аб знаёмствах мастака. Гэта партрэты “натуральной величины” палкоўніка Гявэвіча, віцэ-дырэктара Ваеннай акадэміі Генеральнага штаба генерал-маёра Стэфані, епіскапа Жытомірска-Луцкай епархіі Жылінскага, мітрапаліта рымска-каталіцкіх касцёлаў у імперыі Дмахоўскага, графа і графіні Шадурскіх і іншых.

У 1850 годзе Гарэцкі падаў у Акадэмію мастацтваў прапанову аб вызначэнні яму іспытаў на званне акадэміка партрэтнага жывапісу. У якасці праграмы работы ён выбраў партрэт акадэміка Клода, знакамітага скульптара, які быў згодны выканаць ролю мадэлі. Партрэт гэты сёння знаходзіцца ў Траццякоўскай галерэі. Конкурс, як бачым, закончыўся паспяхова.

Званне акадэміка давала права на замежную вандруюку. Для Гарэцкага гэта быў шанец не толькі ўдасканаліць сваё майстэрства за мяжой, але таксама нарэшце сустрэцца з бацькам, якога ён не бачыў дваццаць доўгіх гадоў. Мікалай І, які не губляў з поля зроку свайго копільнага “пратэжэ”, і тут вырашыў прыкласці сваю “монаршую десницу”. На падарожжа ў Галандыю і Італію, куды заўсёды планавалася адправіцца расійскіх мастакоў, дваццацігадоваму акадэміку выдзялялася 350 рублёў серабром у год. Акрамя таго, згодна з асабістым загадам цара, Гарэцкі, як узнагароджаны некалькімі медалямі Акадэміі мастацтваў, вызваляўся ад мытнага збору і аплаты замежнага пашпарта, што магло б паглынуць амаль палову прызначаных на падарожжа грошай. Два гады, якія мастак павінен быў правесці за мяжой, ён абавязваўся даслаць падрабязныя справаздачы аб сваёй рабоце.

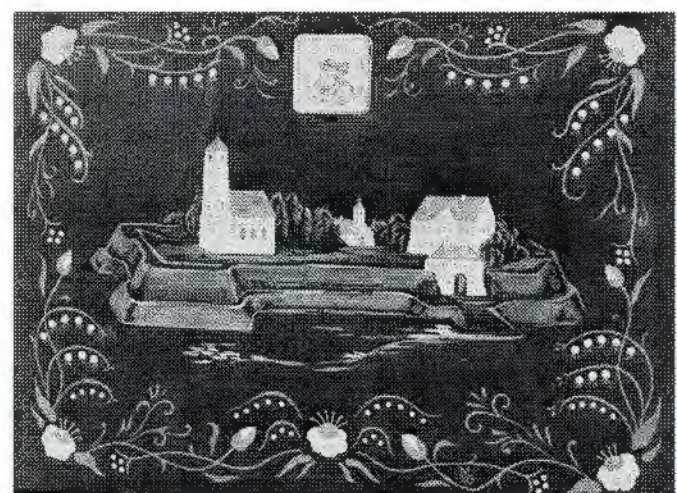
Але Гарэцкі не паехаў у Італію. Яго тэмперамент, асобная мастацкая манера павінны былі прывесці Тадэвуша ў іншую мастацкую сталіцу. У верасні 1850 года Гарэцкі прыехаў у Вільню, горад, дзе прайшло яго дзяцінства, потым — Варшава, Берлін, Парыж (паўна, сустрэча з бацькам) і нарэшце доўгачаканы Мадрыд. Калекцыя музея Дэль Прада захапіла маладога мастака. Месяцамі ён працаваў у заплах, робячы копіі з карцін Себастыяна П’емба і Хазене Рьберы.

Святлана СЯЛЬВЕРСТАВА.

(Заканчэнне будзе).

A.C.

ВЫСТАВЫ



Незвычайная выстава прайшла ў Заслаўі. Яна прысвечалася гісторыі гэтага старажытнага горада Беларусі. Адлюстравалі яе ў сваіх работах вядомы мастак Віктар Маркавец. Для

ажыццяўлення задумкі ён выбраў распаўсюджаную ў беларускім народным мастацтве традыцыю малявання дываноў, так званых “маляванак”. Размясцілася экспазіцыя

ў вежы Спаса-Праабражэнскай царквы. Яе незвычайнасць — у дзіўным яднанні гісторыі, народнага мастацтва і духу старажытнага Заслаўя. Арганізатарамі выставы “Старонкі гісторыі

Заслаўя” сталі Дзяржаўны гісторыка-культурны запаведнік “Заслаўе”, Спаса-Праабражэнская царква, дабрачынная асацыяцыя “РАДА” і гарадскія ўлады. НА ЗДЫМКАХ: на выста-

ве “Старонкі гісторыі Заслаўя”; аўтар “маляванак” Віктар МАРКАВЕЦ; праца мастака “Заслаўе XVI-XVII стагоддзяў”.

Фота Яўгена КАЗЮЛІ.

ЯНЫ СПЯВАЛІ І ТАНЦАВАЛІ Ё ГОНАР

ЯНА ЧАЧОТА

ЗІМА ПАЙШЛА ПЛАЧУЧЫ...

Сёлета грамадскасць Беларусі будзе адзначаць 200-я ўгодкі з дня нараджэння беларускага паэта і фалькларыста Яны Чачоты.

З гэтай нагоды Міністэрства культуры, Беларускі саюз фалькларыстаў і Беларускі ўніверсітэт культуры зацвердзілі праграму святкавання гэтага юбілею. На Купалле збіраюцца ўстанавіць помнік Яну Чачоту на яго радзіме ў вёсцы Малышычы Карэліцкага раёна, арганізаваць выставу мастацкіх твораў у Карэлічах і канцэрт у філармоніі ў Мінску. Але паколькі Ян Чачот быў збіральнікам беларускага фальклору і вельмі шмат зрабіў для яго папулярнасці, вырашылі правесці ў яго гонар першы конкурс-фестываль традыцыйнага для Беларусі стрэчаньска-грамніцкага гукання вясны. Фестываль так і назвалі “Стрэчанне-Грамініца”. Яго падрыхтавалі студэнты-рэжысёры фальклорных тэатраў Беларускага ўніверсітэта культуры, кіраўнік курса Ілья Сучоў. Вялі фестываль весела, дысцыпліна і жарталіва Алёна Валадзько і Славик Статкевіч.

У чым сэнс гэтага зімовага фальклорнага свята? Даследчыкі мяркуюць, што назва паходзіць ад паняцця бога Грамаўніка (Перуна) — бога вясновых навальніц, якія спрыялі росту расліннасці. А другая назва гэтага свята — Стрэчанне тлумачыцца як стрэча (сустрэча) зімы з летам, ёсць і прыказка: “Грамініца — зімы пагавіца”. Таму і гучаў вясну ансамбль з вёскі Прусіна (Касцюковіцкі раён) наступнымі спевамі:

Зіма пайшла плачучы, плачучы.

Лета пайшло скачучы, скачучы...

Раней задоўга да прыходу вясны рыхтаваліся да яе: збіралі вялізныя свечкі, потым запальвалі іх ад высечанага крэсіва ангію і неслі ў хату. Хрысціянства замацавала гэтую паганскую традыцыю, але свечку запальваць пачалі пасля асвячэння ў царкве. Грамініцкія свечкі шанавалі і запальвалі ў навалніцу, каб маланка не спаліла хату, падносілі да хворага як лекарскі сродак, падвешвалі ў хляве або ў стайні, каб нячыстыя сілы не шкодзілі жывёле. Дзяржава гэтыя свята забараняла святкаваць 75 год, цяперашняе пакуль не забараняе іх, а сёлета ўпершыню нават падтрымала святкаванне, выдзеліўшы грошы на прэміі праз Міністэрства культуры.

Фестываль адбыўся ў лютым. Адаптаваў фальклорныя калектывы з розных гарадоў і вёсак Беларусі сабраліся каля Беларускага саюза фалькларыстаў і арганізавалі шоссю ў нацыянальных строях да парку Горкага, дзе вадзілі карагоды, гукалі вясну не толькі харавымі спевамі, але і гарлавымі, што вельмі ўражвала прысутных. Пасля накіраваліся да Дома літаратара, перад якім “стрэчанне”

зімы і лета праводзіў тэатр жывых лялек пад кіраўніцтвам Міколы Басава, а ў фэе выступалі дзіцячыя фальклорныя ансамблі “Жаварончкі” і “Дударыкі” (мастацкі кіраўнік Д.Равенскі, балет-майстар М.Котаў). Сам фестываль конкурс адбыўся ў вялікай зале Дома літаратара, яго адкрыў старшыня Беларускага саюза фалькларыстаў Васіль Ліцвінка. Першым выступіў ансамбль “Грамініцы” Беларускага ўніверсітэта культуры. Прывітанне ўражанне надавалі ўсёй святочнай прэзе прыгожыя народныя строі дзяўчат з вяночкамі на галавах, якія яны, спяваючы, кідалі на авансцэну, нібы ў раку. Дзяўчаты вельмі хораша гукалі вясну, а хлопцы пранізліва яе зазывалі, граючы на жалейках.

Зіма з летам сустрэліся, гэі.

Але ўжо вясна, вясна, у-у, гу-гу...

Выконвалі яны і вельмі складанае для выканання гарлавае гуканне і гарлавыя спевы (гэта значыць без слоў), скакалі вясёную знакамітую “Лявоніху” і спявалі сумныя беларускія песні... “Там саколік сядзіць, у мора глядзіць” ці “Як пайду я ў белую канюшню, засядлаю каня вараного”. Гэты калектыў атрымаў граматы і грашовую прэмію.

Вельмі кранулі сэрцы прысутных спевы харавога калектыву з вёскі Прусіна. Мы ўбачылі прыгожыя статныя жанчыны сталага ўзросту ў аўтэнтычных чырвона-белых строях, упрыгожаных нізкімі пацеркамі, у выштых самімі намітках. Жанчыны глядзелі як князёўны, настолькі годна яны пачуваліся на сцэне і так хораша спявалі... “А ў нас сёння стрэчанне, стрэчанне...”, а потым... “Ой вясна-красна, цёпла лещечка”. Плаўна, як лябёдка, вадзілі карагод, ладна прыгожы і скакалі пад рытміку сваіх спеваў і гуканняў...

Уха-уха, муха-цакатуха.

Уха-уха, муха-чабатуха...

Прусінскія жанчыны прадэманстравалі высокае майстэрства і атрымалі грашовую прэмію і грамату Міністэрства культуры.

З арыгінальнай праграмай выступіў ансамбль “Вярніца”, які выканаў не толькі беларускія танцы, але і фальклорны яўрэйскі танец “Карапет”. Пры гэтым дзяўчаты і хлопцы былі апрануты ў прыгожыя адметныя строі, якія падкрэслівалі самабытны характар яўрэйскай культурнай традыцыі. Танец быў выкананы бездакорна. Вельмі добра, што, дэманструючы традыцыйную культуру Беларусі, кіраўнікі ансамбля знайшлі месца і для яўрэйскай традыцыі, якая суіснавала і суіснуе ў Беларусі.

Цёпла віталі прысутныя вядомую выканаўцу беларускіх прыпевак Тамару Ліхадзіўскую. Яе прыпеўкі прысвечаны не толькі штодзённаму беларуска-

му побыту (напрыклад: “Я хацела з мужам пайсці на Грамініцы. Але няма ў мужа штаноў, а ў мяне — спадніцы!”), а нават маюць крытычныя заувагі ў бок дэпутатаў Вярхоўнага Савета (“Адзін — гаў, другі — куся! А таго не ўбачылі, што Рада прасабачылі!”). Спявала яна і жонцесцярджалыны прыпеўкі: “Бо пакуль гармонію іграе, Беларусь будзе жыць!”

Увогуле добрае відэаіснае ўражанне пакінулі адметныя сцэнічныя касцюмы ансамбляў “Кірмаш”, “Зарадніца” і “Вярніца”, якія адзіліся ў рамануюскай канкрэтнай строяў пэўных рэгіёнаў, але былі створаны дызайнерамі з улікам агульных рысаў і беларускага нацыянальнага касцюма, і яго лакальных колераў, галаўных убораў — павоў, намітак і каптуроў. Удава выкарысталі стылістыку, колеры і пластыку беларускага нацыянальнага касцюма ўдзельнікі ансамбля “Кірмаш”. Яны прымянілі для гэтай мэта майстэрства трыкатажнага “ткацтва”. Іх праграма складалася з асобных спеваў і танцаў, арыгінальна прагучала іх бадзёрая рытмічная песня “Запрагу я каня, звязу сена са двара, розачка я, розачка я...”

Не хацелі адпуская са сцэны і вызывалі на “біс” гродзенскі ансамбль “Гарадніца”. Ён выступіў у адмысловых строях былых мяшчан Гродна, а не сялян, з уласным наборам музычных інструментаў: акрамя жалейкі, скрыпкі, бубна, іграў яшчэ і кантрабас. Гродзенцы спявалі песні як сумныя баладнага характару “Ляцелі гусі з далёкага краю, памучцілі вяду на сінім Дунаю”, так і падараваную ім песню беластоцкіх беларусаў з вёскі Таневічы “Каліна-маліна” і жарталіваю — з арыгінальным вясёлым рэфрэнам “Чучарыла, чучарыла, чурым-бом!”

Але самае незвычайнае ўражанне на ўсіх зрабіў Міхась Басякоў. Як кажуць, мурашкі пайшлі па скуру, калі мы пачулі яго унікальнае гарлавае гуканне вясны (без музыкі і слоў). Моц яго голасу фізічна ўздзейнічала на слухачоў, голас зачароўваў і ліўся нібы з космасу, ахінаючы ўсіх. Гэтай рэдкай у наш час традыцыі гарлавага гукання вясны навучыла яго бабуля, сям’я якой была саслана з Беларусі ў Сібір. Там Міхась і нарадзіўся, але, маючы свядомасць беларуса, пераехаў жыць на радзіму сваіх продкаў. Слёзы засцілалі вочы, калі Басякоў звярнуўся да залы са шчырым заклікам: “Людзі! Трэба фінансава і маральна падтрымаць тых спраўдлых носьбітаў фальклорных і культурных векавых традыцый,

[Заканчэнне на 8-й стар.]

СВЕТ ПРАЗ АСОБУ

ПІСЬМЕННІКА

Другі раз звяртаюцца беларускія кінадакументалісты да постаці нашага незабытнага Уладзіміра Караткевіча. Пасля ягонай смерці рэжысёр Юрый Цвяткоў стварыў хрэстаматыйны партрэт пісьменніка ў фільме “Быў, ёсць, будзе”, дзе на працягу пяцідзесяці хвілін распавядаецца пра ягоны жыццёвы і творчы шлях, адносіны з сябрамі, уладамі.

Творчая група ў складзе рэжысёра Сяргея Лук’янчыкава, сцэнарыста Рыгора Барадуліна і аператара Анастасіі Суханавой паставіла перад сабою больш складаную задачу — стварыць фільм-роздум, у якім праз асобу пісьменніка, ягоны духоўны свет паспрабаваць асэнсаваць наша жыццё, дзень сённяшняга. Гэтая задума была рэалізаваная ў дакументальнай стужцы “Акафіст Уладзіміру”. Што з гэтага атрымалася, можна было пабачыць і пачуць 27 лютага ў сталічным Доме літаратара, дзе адбылася прэзентацыя новага фільма. Запоўненая зала красамоўна сведчыла пра цікавасць да Караткевіча. У асноўным гэта была студэнцкая моладзь, а таксама пісьменнікі, сябры, сваякі — адным словам, усе, хто любіць Караткевіча і шануе памяць аб ім.

Напачатку глядачы пазнаёміліся з стваральнікамі фільма і яго героямі. Цёпла сустрапі яны мастацкага кіраўніка студыі “Летапіс” Уладзіміра Халіпа і дырэктара “Беларусьфільма” Юрыя Цвяткова. У сваім кароткім слове яны гаварылі пра кінакар’еру, пра пастаўленне задачы і цяжкасці. Той факт, што фільмы па нацыянальнай тэматыцы становяцца ўсё карацейшымі, што існуюць яны, як правіла, у адным экзэмпляры і з’яўляюцца на свет усё радзей, — гаворыць пра многае. Відаць, далёка не ўсё гледка на шляху выканання беларускімі кінадакументалістамі праграмы “Адраджэнне”. Не выпадкова ж Юрый Цвяткоў у сваім выступленні згадаў, што студыя змагаецца за нацыянальную тэматыку, і няўпэўненая дадаў — амаль паспяхова.

Непрэжметна прапятае вясемнаццаці хвілін экраннага часу. І зноў — развагі, пытанні, гамонка. Адчуваецца неадназначнасць успрыняцця фільма. Адзін за адным выходзіць да мікрафона людзі. Сярод іх пісьменнік, сябра Караткевіча Адам Мальдзіс, народны мастак Гаўрыла Вашчанка, даследчык творчасці пісьменніка Анатоль Верабей. Яны адзінадушыя ў тым, што фільм зроблены таленавіта, цікава, экспрэсіўна, што ён не столькі пра Караткевіча, колькі пра ўспрыняцце кожным з нас Караткевіча. Гаўрыла Вашчанка прыгадаў у сувязі з гэтым прэзентацыю фільма Андрэя Таркоўскага “Андрэй Рублёў”, дзе выказваліся аналагічныя думкі. Пры гэтым ён звярнуў увагу на цікавыя аператарскія знаходкі ў фільме Лук’янчыкава. Мастацкім дакументам нашага часу назваў гэты фільм Анатоль Верабей.

Гаварылі і нашыя глядачы — усе старэйшага пакалення. Словы падзякі ў адрас стваральнікаў фільма выказала Наталля Кучкоўская, сястра Караткевіча. Расчутыя лямантаваў, згубіўшы сябе ў гэтым жыцці, паэт Анатоль Сыс. Маўчала большасць залы — моладзь, як маўчалі і героі гэтай стужкі Васіль Бякаў, Рыгор Барадулін, Пётра Драчоў, Наталля Кучкоўская і яе ўнук. Сваім маўчаннем яны, мабыць, казалі больш. А мне пасля гэтага фільма ўспамінаюцца неўміручыя радкі Караткевіча: “Сцюжоны час, бязмежна суровы. Спіць народ, нібы зерне ў раллі...”

Ірына ЛЯКСЕЕВА.

ПОШУК ВЫТОКАЎ

ПЕСНІ РАДЗІМЫ КОЛАСА

Класічная беларуская паэзія самым цесным чынам пераплецена з фальклорнымі традыцыямі. Сведчыць пра гэта сама творчасць Якуба Коласа, Янкі Купалы, Аркадзя Куляшова. Фальклор — школа і для сучасных майстроў вершаванага слова. Шкода воль толькі, што не часта апошнім часам даследуюцца народныя, глыбінныя каранні паэзіі.

І як прарыў на фоне агульнай інфантальнасці і ўсебеларускай сённяшняй млявасці з’яўляецца праца маладой даследчыцы Людмілы Камароўскай “Народныя песні радзімы Якуба Коласа”. Укладзеныя руплівай збіральніцай пабачылі свет ужо два зборнікі пад гэтай назвай. Першая кніжка — у 1994 годзе. Другая — пецась, у 1995. У прадмове да першага выпуску Людміла Камароўская нагадвае наступныя словы вялікага песняра: “Роднае слова — гэта першая крыніца, праз якую мы пазнаём жыццё і акаляючы нас свет. Пагэтак вам неабходна так старанна вывучаць сваю родную мову, ведаць і любіць пелішныя творы беларускай літаратуры. І перш за ўсё трэба ведаць свой народ, яго гісторыю, яго багатую вусную творчасць”. Сказанае Коласам гучыць як завет. Пачуць бы яго ўсім, хто нераўнадушна ставіцца да будучага песу беларускай мовы.

Людміла Камароўская падкрэслівае, што ў мінулым на радзіме паэта існавалі багатыя фальклорныя традыцыі. І сёння ў “родным куце” паэта гучаць песні яго продкаў, перадаюцца ў спадчыну, як самы дарагі скарб, паданні, легенды, звычаі, народныя абрады. Але найбольш ахвотна прытрымліваецца моладзь Стаўбцоўшчыны вясельных, хрэсьбінных абрадаў, адзначае Гуканне вясны, Каляды, Купалле і іншыя святы.

Уражвае абсяг карэспандэнтаў, з якімі дзялюся працаваць даследчыцы. Што датычыцца першага выпуску зборніка песень, то Л. Камароўская патлумачвае, што большасць твораў запісана ў 1993-1994 гадах ад удзельнікаў народнага фальклорнага калектыву “Коласавы землі” — М. Скарабагатага, С. Камароўскай, Н. Стомы (в. Мікалаеўшчына), паасобныя песні запісаны ад А. Мамонька, Т. Падмоцка (в. Жыгалькі), Н. Рачок (в. Мясенкаўшчына), М. Аляшкевіч (в. Грабёнаўшчына), Г. Атруш-

кевіч (в. Кнотаўшчына), І. Крыкала (в. Шахноўшчына). Даламогу ў зборы песень у вёсках Грабёнаўшчына, Шахноўшчына, Кнотаўшчына, Мясенкаўшчына, Жыгалькі аказалі І. Ермаковіч, А. Доўнар.

Наўмысна пераказваю ўсе прозвішчы. Відавочна, што кожны з гэтых людзей цікавы сам па сабе, з’яўляецца носьбітам коласаўскай фальклорнай аўры. Мажліва, далейшы шлях даследчыцы выведзе ўкладальніцу зборніка да спалучэння фальклорных зацікаўленняў з этнаграфічнымі, краязнаўчымі рэсурсамі. Масавыя ж чытачы заўсёды цікавыя акалічнасці, атмасфера, дэталі.

Другі зборнік, укладзены Людмілай Камароўскай, шырыць географію даследу (“...ўключаныя песні, запісаныя ад жыхароў Стаўбцоўшчыны ў вёсках Ячонка, Заямнае, Жукаў Барок, Слабада, Гуменаўшчына, Савані, Горкі, Жацерава, Раёўшчына. Усе песенныя тэксты падаюцца з захаваннем лексічных і фанетычных асаблівасцей мясцовай гаворкі. У зборніку сустракаецца некалькі варыянтаў адной песні, запісанай у розных вёсках, шмат адметных, каларытных песень, якія з’яўляюцца ўзорам паэтычнага майстэрства, выразнасці, трапнасці і багацця мовы”).

Уважлівае знаёмства з двума выпускамі зборніка “Народныя песні радзімы Якуба Коласа” падштурхоўвае і да наступных разваг. Заслугоўвае ўвагі ўся народная творчасць коласаўскіх мясцін як прадмет, шчыльна звязаны з плёнам працы вялікага песняра. Прыказкі і прымаўкі, казкі, быліны ды шмат што яшчэ — усё гэта патрабуе збору, даследавання, дэталёвага вывучэння. Пачатак пакладзены. Зробленае Людмілай Камароўскай можа паслужыць прыкладам.

Варта згадаць, што абодва выпускі выдадзены зусім не высілкамі дзяржаўных выдавецтваў. Месца выдання — Стоўбцы, радзіма Коласа. Адказы за выпуск — Анатоль Грэкаў. ад і першага, і другога выпуску — 500 беларускіх.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ.



Можна сказаць, што ўласны запары займелі жыхары вёскі Брашэвічы Драгічынскага раёна дзякуючы работнікам мясцовага лясніцтва. Гэта іх стараннямі ў вялікім вальеры на тэрыторыі гаю, што прымыкае да вёскі, утрымліваецца статак плямістых аленяў і вяртаваная ім ж у лесе ласіха, якую называлі Машкай. І песнікі, і самі вясковыя падкормліваюць шэрых курапат, якіх многа жыве ў навакольных вёсках.

Па словах ляснічага Аляксея Казака, плошча лясніцтва перавышае 9 тысяч гектараў, а жывёл у лесе малавата. Вось і вырашылі разводзіць іх у вальерах і выпускаць потым на волю. Больш трыццаці асобін ужо знайшлі свой прыстанак у навакольных гаях — іх сустракалі леснікі. Зарэгістраваны і выпадкі з’яўлення патамства ў плямістых аленяў на волі. Шкада, што павялічылася ў мясцовых лясках і колькасць лясных жывёл з ружомом. На думку ляснічага, не пашкодзіла б на некалькі гадоў, пакуль стане жывёлін больш, адмяніць тут паляванне ўвогуле.



НА ЗДЫМКАХ: вальер, дзе разводзіць плямістых аленяў; у надзеі на падкормку бліжэй да жылля падбіраюцца шэрыя курапаткі.

Фота Рамана КАБЯКА.

НАВАГРУДАК І ЯГО ЖЫХАРЫ



“Міс-Навагрудак”, “Беларуская князеўна” — гэтыя званні ў мінулым годзе заваявала на конкурсах студэнтка Навагрудскага гандлёва-эканамічнага тэхнікума На-

талля МЯДЗВЕДЗЬ: лепісцам Навагрудка стаў выпускнік гістарычнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, а цяпер супрацоўнік мясцовага кра-



язнаўчага музея Мікалай ГАЙБА. Ім напісаны дзве кнігі пра мінулае старажытнага горада.

Фота Эдуарда КАБЯКА.

ЗІМА ПАЙШЛА ПЛАЧУЧЫ...

(Заканчэнне.
Пачатак на 7-й стар.).

якія яшчэ жывуць у вёсках. Бо кожны рэгіён Беларусі мае адметнае ўласнае гуканне вясны — гэта вялікія беларускія скарбы, яны гінуць, засталіся ўжо адзіночкі, хто яшчэ можа перадаць традыцыю нашчадкам”.

Маладзёжны ансамбль “Горліца” выконваў гуканне вясны, запісанае ў забруджаных чарнобыльскім выбухам рэгіёнах. Сярод іх запаміналася песня “Як на рэчцы, на дашчэцы красна дзеўчына палюшчыцца”...

Вельмі арыгінальна выконваў гуканне вясны ансамбль “Ліцьвіны” (мастацкі кіраўнік Уладзімір Берберав): сольнымі гукамі скрыпкі і дуды. Гэта было незабыўнае поліфанчнае гучанне двух такіх розных інструментаў.

Завяршыў конкурсны фестываль вядомы ансамбль Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта “Неруш” (мастацкі кіраўнік Валіяціна Гладкая). Яго паяўленне на сцэне віталі апладысмантамі. Удзельнічаюць у ансамблі і малыя дзеткі ў нацыянальных

строях, і маладзіцы, і дзяўчаты, і жанчыны сталага ўзросту. І ўсе яны ў вытанчаных па крою і каларыце бела-чырвоных строях. Пасуе ім і белы адзенне хлапчукоў у белых скураных пастолах.

Удзельнікі ансамбляў далі магчымасць кожнаму з прысутных у зале адчуць сябе больш годна, дакрануцца да каранёў нашай багатай спадчыны і ўбачыць такіх таленавітых выканаўцаў. Твары ўсіх свяціліся ад радасці і ўсведамлення, што ўсе мы адзіны народ, што перад намі былі таленавітыя прашчурны і ёсць таленавітыя нашчадкі. Усе ўдзельнікі былі вартыя грашовых прэміяў, але астатніх узнагародзілі рознымі падарункамі.

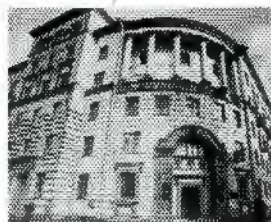
Бываючы на такіх фальклорных святах і фестывалях, разумееш, што яшчэ не ўсе беларусы адракліся ад сваёй мовы і культуры. Яны вывучаюць сваю традыцыйную культурную спадчыну ў вольны час і нясуць яе людзям.

Мая ЯНІЦКАЯ.

Рэдактар Вацлаў МАЦКЕВІЧ

ЗАСНАВАЛЬНІК:

Беларускае таварыства па сувязях з суайчыннікамі за рубяжом (таварыства “Радзіма”).



НАШ АДРАС:

220005, МІНСК, ПРАСПЕКТ
Ф. СКАРЫНЫ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80,
33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Паэзія рэдакцыі і аўтараў, матэрыялы якіх друкуюцца на старонках “Голасу Радзімы”, не заўсёды супадаюць.

Газета набрана і зварстана ў камп’ютэрным цэнтры рэдакцыі газеты “Вечерний Минск”.
Адрэкавана ў друкарні “Беларускі Дом друку”.
(220041, г. Мінск, пр. Скарыны, 77).
Тыраж 3 000 экз. Індэкс 63854. Зак. 296.
Падпісана да друку 18.3.1996 г.